
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585070 5

CATALOGUE

DES

1°

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS

PORCELAINES MONTÉES - BRONZES - PENDULES
SCULPTURES - BOIS SCULPTÉS - ÉCRANS - PARAVENT

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

portant les estampilles des Maîtres Ébénistes :
G. SENÉ, NOGARET, ROGER VAN DER CRUSE, P. ROUSSEL

Ameublement de Salon recouvert de Tapisserie du XVIIIe siècle

TAPISSERIES

appartenant à Monsieur le Duc de V...
et provenant de la Collection de feu Monsieur le Duc de Mortemart

2°

TABLEAUX ANCIENS

FAIENCES ET PORCELAINES - PORCELAINES MONTÉES
BRONZES - PENDULES - LUSTRES - BOIS SCULPTÉS
PARAVENT

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

portant les estampilles des Maîtres Ébénistes :
E. MEUNIER, TILLIARD, MACRET, G. JACOB, CANABAS
N. PETIT, J.-F. LELEU ET MIGEON

TAPISSERIES
TAPIS DE LA SAVONNERIE

appartenant à divers Amateurs

Vente à Paris

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 76
Le Mardi 10 Décembre 1935, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6. Rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les tableaux :
MM. J FÉRAL et R. CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme

Pour les objets d'art :
M. ÉDOUARD PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston

Pour les Tapis d'Orient :
M. Henri LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
103, boulevard Malesherbes

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *le Dimanche 8 Décembre 1935, de 2 heures à 6 heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *le Lundi 9 Décembre 1935, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Tableaux anciens		A	à	H	(voir catalogue spécial).
—	Nos	34	à	37	—
Paravent peint	Nos	33			—
Faïences et porcelaines	Nos	38	à	46	—
Porcelaines montées	Nos	1	à	2	—
Bronzes, pendules et lustres	Nos	47	à	58	—
		3	à	8	—
Sculptures, bois sculptés, objets variés, etc.	Nos	9	à	14	—
		59	à	61	—
Sièges et meubles	Nos	62	à	102	—
		15	à	28	—
Tapisseries	Nos	103	à	108	—
		29	à	32	—
Tapis	Nos	109	à	112	=

7462. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

I°

Appartenant à Monsieur le Duc de V...

ET PROVENANT DE LA

Collection de feu Monsieur le Duc de Mortemart

PORCELAINES MONTÉES

3.550 1 — Vase décoré en couleurs et or de personnages, combat de cavaliers, réserves à paysages, etc. Porcelaine de Chine. Epoque Kang-hi. Monture ajourée en bronze.

Haut., $0^{m}51$.

5.350 2 — Vase de modèle analogue décoré en couleurs et or de personnages, étang avec barques, réserves de fleurs, etc. Même monture.

Haut., $0^{m}49$.

BRONZES - PENDULES

1.950 3 — Deux statuettes en bronze patiné de *Cérès* et *Bacchus*. Socles en bois noir et bronze doré. Début du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}50$.

2.400 4 — Paire d'appliques à deux lumières, en bronze ciselé, doré et ajouré. Décor de rocailles, feuillages et fleurettes. Epoque Louis XV.

Haut., $0^{m}62$.

5.100 5 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, ornés chacun, sur une base à rocailles, de statuettes d'enfant au tambourin et d'enfant au biniou. Epoque Louis XV.

Haut., $0^{m}44$.

2.300 6 — Paire d'appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles, feuillages et baies. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}49$.

2.900 7 — Pendule en bronze ciselé et doré, dont le mouvement est surmonté d'un buste de Louis XVI que couronne Minerve debout. Frises à entrelacs, corne d'abondance, attributs et feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}43$.

Contre socle en marbre bleu turquin.

n. v. 8 — Importante pendule à musique, en bronze ciselé et doré. Elle est composée d'un éléphant en bronze patiné et peint, debout sur une terrasse à rocailles. Il supporte le mouvement de *Pierre Le Roy, à Paris*, lequel est surmonté d'une statuette de singe assis et tenant un parasol. Le socle de forme mouvementée, qui contient la musique, est décoré de rais de cœurs, feuillages, oves, et parties ajourées. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}94$.

« D'après une tradition de famille cette pendule se trouvait dans le boudoir de la Reine Marie-Antoinette, quand éclata la journée du 10 août. Le lendemain, un Suisse, ayant échappé au massacre, retourna aux Tuileries, et, déguisé en maçon, chargea la lourde pièce sur une brouette. Il put ainsi sauver l'objet d'art qui passa la Révolution à Bâle. »

Voir la reproduction, pl. I.

SCULPTURES - BOIS SCULPTÉS

ÉCRANS - PARAVENT

1.850 9 — Statuette en terre cuite de fillette assise sur une draperie et tenant les mains jointes. XVIIIe siècle. Socle en marbre mouluré bleu turquin.

Haut., $0^{m}58$.

4.350 10 — Paire de torchères en bois sculpté et redoré, à fût balustre soutenu par trois volutes terminées par des pieds griffes. Décor de feuillages, mascarons et guirlandes de fleurs. Époque Louis XIV.

Haut., $1^{m}65$.



8



27



13



20

4.550 11 — Paire de torchères en bois sculpté et redoré. Elles sont décorées de godrons, feuillages, coquilles, dragons et parties quadrillées. Le montant évidé repose sur trois dauphins. Epoque Régence.

Haut., $1^{m}665$.

4.900 12 — Ecran ovale en bois sculpté et repeint gris, à perles, entrelacs et feuillages. Epoque Louis XVI. La feuille en tapisserie du XVIIIe siècle est ornée de fleurs, feuillages et épis sur fond clair et contrefond bleu.

Haut., $0^{m}95$; larg., $0^{m}62$.

15.000 13 — Écran en bois sculpté et doré, orné de larges coquilles, feuillages, rinceaux et imbrications. Epoque Régence. La feuille, en ancien tissu de la Savonnerie, est décoré d'un perroquet perché sur un arbre et mangeant une cerise, d'un écureuil et d'un panier de fruits. Encadrement de rocailles sur fond rouge.

Haut., $1^{m}09$; larg., $0^{m}82$.

Voir la reproduction, pl. II.

5.550 14 — Petit paravent à trois feuilles, en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles cartouches, petits branchages et quadrillés. Epoque Régence. Il est recouvert de velours ciselé à ramages rouge sur fond gris.

Haut., $1^{m}07$; largeur d'une feuille $0^{m}60$.

SIÈGES - AMEUBLEMENT DE SALON

3.200 15 — Deux chaises de forme contournée sur pieds galbés. Décor de cartouches, rocailles, fleurettes et petits feuillages aux épaulettes. Epoque Louis XV. Garniture de lampas à grosses fleurs sur fond gris.

Haut., $0^{m}89$; larg., $0^{m}585$.

7.300 16 — Fauteuil à dossier mouvementé, en bois sculpté et redoré, sur pieds galbés à nervures. Décor de cartouches, rocailles, rinceaux et fleurettes. Epoque Louis XV. Il est recouvert de tapisserie fine du XVIIIe siècle représentant un volatile et des fleurs dans des encadrements à rocailles sur fond clair et contrefond rouge. Estampille de *G. Sené*.

Haut., $1^{m}03$; larg., $0^{m}715$.

Sené (Claude Ier), reçu maître le 20 juillet 1743.

Voir la reproduction, pl. III.

2.000 17 — Trois chaises à dossier cabriolet, en bois naturel sculpté, décorées de fleurs et petits branchages. Pieds galbés. Epoque Louis XV. Deux garnies de damas rouge et la troisième d'étoffe à fleurs sur fond crème.

Haut., $0^{m}85$; larg., $0^{m}54$.

8.500 18 — Tabouret en bois sculpté et redoré, sur pieds balustres réunis par un croisillon. Décor de feuillages et fleurettes sur fond quadrillé. En partie d'époque Louis XIV. Il est recouvert d'ancien tissu de la Savonnerie à décor de perruches, corbeilles fleuries, écureuils et rosaces sur fond bleu.

Haut., $0^{m}42$; larg., $0^{m}62$.

5.100 19 — Bergère à haut dossier, de forme mouvementée, sur pieds galbés à nervures. Elle est en bois naturel, décorée de fleurs, rinceaux et petits branchages. Epoque Louis XV. Estampille de *Nogaret, à Lyon*. Garniture de damas rouge.

Haut., $1^{m}10$; larg., $0^{m}70$.

Nogaret. Très habile menuisier en sièges, travaillait à Lyon, au milieu du XVIIIe siècle.

7.100 20 — Lit de repos d'angle, en bois naturel sculpté, supporté par sept pieds galbés à nervures. Il est décoré de fleurs et petits feuillages. Epoque Louis XV. Garniture de damas rouge.

Haut., $0^{m}98$; long., $1^{m}77$; larg., $0^{m}885$.

Voir la reproduction, pl. II.



16



21



22



22



22



26

3.550 21 — Marquise en bois naturel sculpté sur pieds galbés. Décor de cartouches, feuillages et petits branchages fleuris. Epoque Régence.

Haut., $0^{m}91$; larg., $0^{m}92$.

Voir la reproduction, pl. III.

50.000 22 — Ameublement de salon en bois naturel sculpté, composé d'un canapé de style Régence et de huit fauteuils d'époque Régence. Décor de coquilles, rinceaux et feuillages. Il est recouvert de tapisserie fine du XVIIIe siècle à décor de volatiles, grosses fleurs et pavots sur fond clair.

Haut. canapé, $1^{m}14$; larg., $1^{m}90$.
Haut. fauteuil, $1^{m}10$; larg., $0^{m}70$.

Voir la reproduction, pl. IV.

MEUBLES

3.650 23 — Commode à ressaut et trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse. Côtés évidés, montants arrondis et pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à grecques. Dessus de marbre. Epoque fin Louis XV.

Haut., $0^{m}89$; larg., $1^{m}12$; prof., $0^{m}59$.

6.000 24 — Petit secrétaire en bois de placage marqueté de réserves dans des encadrements à filets. Partie supérieure à doucine; petits pieds galbés et montants évidés. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut., $1^{m}36$; larg., $0^{m}645$; prof. $0^{m}385$.

4.000 25 — Bibliothèque en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets, montants évidés et petits pieds galbés. Elle présente deux portes vitrées. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut., $1^{m}74$; larg., $1^{m}24$; prof., $0^{m}41$.

16.000 26 — Bureau bonheur du jour supporté par quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Tiroir dans la ceinture formant écritoire, et corps supérieur muni de six tiroirs. Il est en bois de placage marqueté sur toutes ses faces d'ustensiles et vases de fleurs. Frises d'entrelacs, galeries ajourées à grecques, chutes et sabots en bronze ciselé et doré. Epoque fin Louis XV. Estampillé *R. V. L. C.*

Haut., $0^{m}875$; larg., $0^{m}62$; prof., $0^{m}39$.

Lacroix (Roger van der Cruse, dit Delacroix ou) reçu maître le 6 février 1755.

Voir la reproduction, pl. V.

9.000 27 — Table-bureau de forme mouvementée sur pieds galbés présentant trois tiroirs dans la ceinture. Sur le plateau, un cartonnier muni de six casiers. Il est en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. Ceinture à agrafes, chutes, sabots et poignées en bronze. Epoque Louis XV. Estampille de *P. Roussel.* Marquée au feu B. T. C. P.

Haut., $1^{m}05$; larg., $1^{m}32$; prof., $0^{m}80$.

Roussel (Pierre) reçu maître le 21 août 1745.

Voir la reproduction, pl. I.

42.500 28 — Paire d'armoires en bois de placage marqueté en feuilles. Elles présentent deux portes pleines; montants arrondis et partie supérieure à doucine. Elles sont décorées d'appliques, chutes et entrées en bronze ciselé et doré. Epoque Régence.

Haut., $1^{m}60$; larg., $1^{m}33$; prof., $0^{m}445$.

Voir la reproduction, pl. VI.



28



29



33

TAPISSERIES

16.100 29 — Tapisserie décorée sur fond damassé gris de deux médaillons à sujets de paysages et volatiles. Ils sont entourés de guirlandes, corbeilles de fleurs, rubans et trophées de chasse, musique et attributs champêtres. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}73$; larg., $5^{m}70$.

Voir la reproduction, pl. VII.

12.600 30-32 — Trois panneaux de la même série décorés sur fond damassé de trophées, guirlandes, corbeilles de fleurs et rubans. Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}73$; larg., $0^{m}78$; et $1^{m}28$.

PARAVENT PEINT

LANCRET

(attribué à Nicolas).
Paris, 1690 † Paris, 1743.

12.500 33 — Paravent à six feuilles décoré de scènes galantes, de rinceaux de feuillage, de guirlandes de fleurs et d'oiseaux.

Voir la reproduction, pl. VIII.

2°

Appartenant à divers Amateurs

TABLEAUX ANCIENS

BRUEGHEL

Jan (dit Brueghel de Velours)
Bruxelles 1568 † Anvers 1625.

3.200 34 — *Le retour du marché.*

Métal. — Haut., $0^{m}20$; larg., $0^{m}27$.

Appartient à Mlle B...

CLAEU

(Jacques de)
(Dordrecht, XVIIe siècle)

3.050 34 *bis* — *La Timbale d'argent.*

Une timbale ciselée est posée sur une table, près d'un plat, d'argent, devant un vidrecome dans lequel on a négligemment jeté une écorce de citron. A gauche, des roses coupées et une grenade entr'ouverte. A droite, un couteau à manche d'ivoire, une conque marine et un vase orné de feuillage.

Toile. Haut., $0^{m}53$; larg., $0^{m}64$.
Cadre en bois sculpté.
Collection Paul Bureau, vente à Paris, le 20 mai 1927, n° 20 du catalogue.
Appartient à M. H. L...

DE MARNE

(Jean-Louis)
Bruxelles, 1754 † Paris, 1829

4.000 35 — *Le torrent.*

Un donjon ruiné domine, à gauche, sur une éminence, le cours d'un torrent qui retombe, au centre, en cascatelle. A droite, une jeune villageoise sur un âne, deux bergères et leur troupeau. Au second plan, une vallée fermée par de hautes collines.
Signé, à gauche.

Bois. Haut., $0^{m}34$; larg., $0^{m}48$.
Appartient à M. A. M...



36

FRAGONARD

(Jean-Honoré)

Grasse, 1732 - Paris, 1806

n. v. 36 — *Paysage.*

Accompagnés de leur chien, un berger et une bergère sont debout sur un tertre.
A droite, dans un repli de terrain, des moutons paissent à proximité d'un bouquet d'arbres.
Dans le ciel clair, un grand nuage blanc.

Toile. Haut., $0^{m}40$; long., $0^{m}30$.

N° 38 du catalogue de la collection Henri Rouart, décembre 1912.

Appartient à M. B...

Voir la reproduction, pl. IX.

PRUD'HON

(Pierre)

Cluny, 1758 - Paris, 1823

50.000 37 — *Portrait de la Princesse Élisa Bacciochi.*

En robe grise décolletée, elle est représentée en buste et de trois quarts à droite, un ruban retenant les cheveux sur le front.

N° 49 du catalogue de la vente Laperlier, 9 avril 1867.
N° 530 du catalogue de l'Exposition Centennale de l'Art Français 1900.
N° 63 du catalogue de la vente collection Henri Rouart, décembre 1912.

Appartient à M. B....

Voir la reproduction, pl. X.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

PORCELAINES MONTÉES

3.000 38 — CHINE. DEUX POTICHES, à décor polychrome d'oiseaux et branchages fleuris. Monture bronze doré.

Haut. totale, 0m44.

Appartient indivisement à Mmes P... et C...

3.250 39 — CHINE. VASQUE décorée de paysages, oiseaux, chimères, fleurs polychromes. Epoque Kang-Hi. Monture bronze doré à griffes.

Haut. totale, 0m425.

Appartient indivisement à Mmes P... et C...

1.050 40 — CHINE. DOUZE ASSIETTES à décor de personnages et arbustes Epoque Kang-Hi.

Appartient à M. H. L...

1.500 41 — MOUSTIERS. FONTAINE à décor de grotesques polychromes.

Haut. totale, 0m67.

Appartient à Mme F...

3.500 42 — ROUEN. PETITE COMMODE de forme mouvementée, à trois tiroirs sur le devant, reposant sur quatre pieds à consoles et à griffes. Riche décor de branchages fleuris sur fond jaune et bleu. Sur le dessus : oiseau. papillons, insectes, arbuste.

Haut., 0m17; larg., 0m21 ; prof., 0m12.

Appartient à M. V...

2.000 43 — SÈVRES. SOUPIÈRE OVALE à anses feuillagées et pieds rocailles. Décor polychrome de médaillons à fleurs et fruits, et de rinceaux dorés sur fond bleu turquoise. Le bouton du couvercle est formé d'une graine dorée (restaurée).

Appartient à M. le Comte de G...

5.000 44 — VINCENNES. PAIRE DE PETITS CACHE-POTS quadrilobés à anses feuillagées. Ils sont décorés de réserves à fleurs et fruits en couleurs avec encadrements feuillagés et dorés, sur fond bleu turquoise. (Fêlures et coups de feu).

Appartient à M. le Comte de G...

650 45 — Vincennes. Tasse cul de poule, décor en camaïeu de paysages, maisons, rivière, pêcheur. Lettre A. Décor de *Mutel*.

Haut., 0m08.

Appartient à M. V...

9.000 46 — Paire de vases brule-parfums, en ancienne porcelaine de Sèvres fond bleu. Monture en bronze ciselé et doré, composée de tores de lauriers, postes, grecques, entrelacs et feuillages. Les anses sont formées de têtes de lions avec anneaux, reliées entre elles par des peaux de bêtes formant draperies. Sur le couvercle, une pomme de pin. Époque Louis XVI.

Haut. 0m42.

Appartient à M. le Comte de G...

BRONZES - PENDULES

LUSTRES

3.400 47 — Grand cartel en bronze ciselé et doré, décoré de rocailles, rinceaux, cartouche, larges feuillages et grosses fleurs. Cadran de *Fieffé de l'Observatoire*. Époque Louis XV.

Haut., 0m94.

Appartient à M. A...

2.450 48 — Statuette en bronze patiné représentant Didon, à genoux, se donnant la mort, d'après *Cayot* (Claude-Augustin, 1667-1722). XVIIIe siècle.

L'original, en marbre, qui fut la pièce de réception de l'artiste à l'Académie (31 décembre 1711) se trouve au Musée du Louvre.

C. f. Stanislas Lami. Dictionnaire des Sculpteurs de l'École Française, sous le règne de Louis XIV, p. 80 et suivantes.

Appartient à M. V...

1.900 49 — Deux vases brule-parfums à panse ovoïde en marbre, supportés par trois montants à cols de cygnes feuillagés. Couvercle terminé par une graine. Époque Louis XVI.

Haut., 0m37.

Appartient à M. H. L. .

3.000 50 — Pendule d'applique et socle en marqueterie de corne verte. Monture en bronze. Époque Louis XV.

Haut., 1m25 environ.

Appartient à M. H. L..

4.500 51 — Importante pendule en marbre blanc et bronze doré, représentant Vénus sur son char et l'Amour. Frises, rubans, tores de laurier. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}61 ; larg., 0^{m}54.

Appartient à Mme F...

10.000 52 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré. Le fût est composé d'une statuette de femme, drapée à mi-corps, portant un enfant sur ses épaules. Base et binet décorés de feuillages avec godrons et rinceaux. Epoque Régence.

Haut., 0^{m}39.

Appartient à M. le Comte de G...

2.500 53 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, présentant deux bras de lumières soutenus par des cariatides d'Amours. Bases feuillagées. Epoque Régence.

Haut.; 0^{m}53.

Appartient à M. le Comte de G...

3.100 54 — Paire de petits flambeaux composés d'un vase en marbre bleu turquin, reposant sur trois montants en bronze doré, à têtes d'aigles et pieds griffes, et contenant un bouquet de fleurs à une lumière. Base en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^{m}29.

Appartient à M. C...

1.300 55 — Petit lustre à six lumières en bronze, orné de perles pendeloques et rosaces en cristal, cristal de roche et pierres de couleur.

Haut., 0^{m}60.

Appartient à M. C...

5.000 56 — Lustre à six lumières en bronze, orné de pendeloques, rosaces, pièces d'enfilage en cristal de roche. En partie du XVIIIe s. (transformé à l'électricité).

Haut. environ 1^{m}.

Appartient à M. C...

1.300 57 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, représentant deux statuettes de Dianes, debout sur un socle en marbre bleu turquin et tenant chacune un bouquet à trois lumières. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^{m}88.

Appartient indivisement à Mmes P... et C...

4.000 58 — Deux appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré, décorées de feuillages, cannelures, grecques, et terminé par un vase où s'enroule une guirlande. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^{m}57.

Appartient indivisement à Mmes P... et C...



ÉCRITOIRE - BOIS SCULPTÉS

PARAVENT

4.100 59 — Écritoire rectangulaire en bois plaqué d'ébène, et marqueterie de cuivre, sur fond d'écaille, dans le goût de *Boulle*. Encadrement, godets, frise de postes en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Larg., 0m39; prof., 0m28.

Appartient à M. le Comte de G...

7.300 60 — Quatre appliques à une lumière en bois sculpté et peint gris et bleu. Décor de coquilles, feuillages et rinceaux. XVIIIe siècle.

Haut., 1m10.

Appartient à M. le Comte de G...

1.200 61 — Paravent à six feuilles, recouvert d'ancien damas à corbeilles fleuries, nœuds de rubans et motifs feuillagés.

Feuille : Haut., 1m57; larg., 0m54.

Appartient à Mme M. D...

SIÈGES

n.v. 62 — Deux fauteuils en bois sculpté et redoré, sur pieds cambrés à nervures, à dossier et ceinture mouvementés ornés de coquilles et guirlandes de lauriers. Aux épaulettes, feuillages rejoignant des rocailles. Estampillés *L. C. Carpentier*. Epoque Régence.

Haut., 0m74; larg., 0m98.

Appartient indivisement à Mmes P... et C...

600 63 — Fauteuil à dossier carré en bois sculpté et peint. Accotoirs avec colonnettes balustres. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de soierie bleu clair.

Haut., 0m85; larg., 0m60.

Appartient à M. le Comte de G...

1.650 64 — Fauteuil à dossier cabriolet, en bois sculpté et peint gris, sur pieds galbés à nervures. Il est orné de cartouches en forme de losange, de fleurs et feuillages aux épaulettes. Époque Louis XV. Garniture de soierie bleu pâle à feuillages.

Haut., $0^{m}89$; larg., $0^{m}60$.

Appartient à M. le Comte de G...

7.450 65 — Bergère et deux fauteuils en bois naturel sculpté et mouluré à dossier contourné et pieds galbés avec nervures. La bergère est décorée de fleurettes et petits feuillages au dossier. Époque Louis XV. Garniture de soierie à branchages sur fond bleu clair. Fauteuils estampillés *E. Meunier*.

Haut. bergère $0^{m}86$; larg., $0^{m}69$.
Haut. fauteuil, $0^{m}83$; larg., $0^{m}65$.

Appartient à M. F...

6.400 66 — Grande banquette en bois naturel sculpté, supportée par six pieds galbés et ornée de cartouches, rocailles, palmettes et rinceaux feuillagés. Époque Régence (restaurations). Elle est recouverte d'ancien tissu de la Savonnerie à décor de têtes de cerf et larges feuillages.

Long., $2^{m}06$; haut., $0^{m}51$.

Appartient à M. le Comte de G...

5.000 67 — Chaise-longue, en trois parties, en bois sculpté à décor de larges feuillages et rubans. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de lampas à feuillages rouges sur fond beige.

Haut., $1^{m}02$; larg., $0^{m}75$; long., $1^{m}98$.

Appartient à M. de P...

3.100 68 — Petit canapé en bois mouluré et repeint reposant sur six pieds fuselés et cannelés. Dossier arrondi. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}91$; larg., $1^{m}10$.

Appartient à M. C...

2.500 69 — Bergère en bois naturel mouluré sur pieds galbés, décorée de fleurettes feuillagées. Époque Louis XV. Garniture de damas rouge.

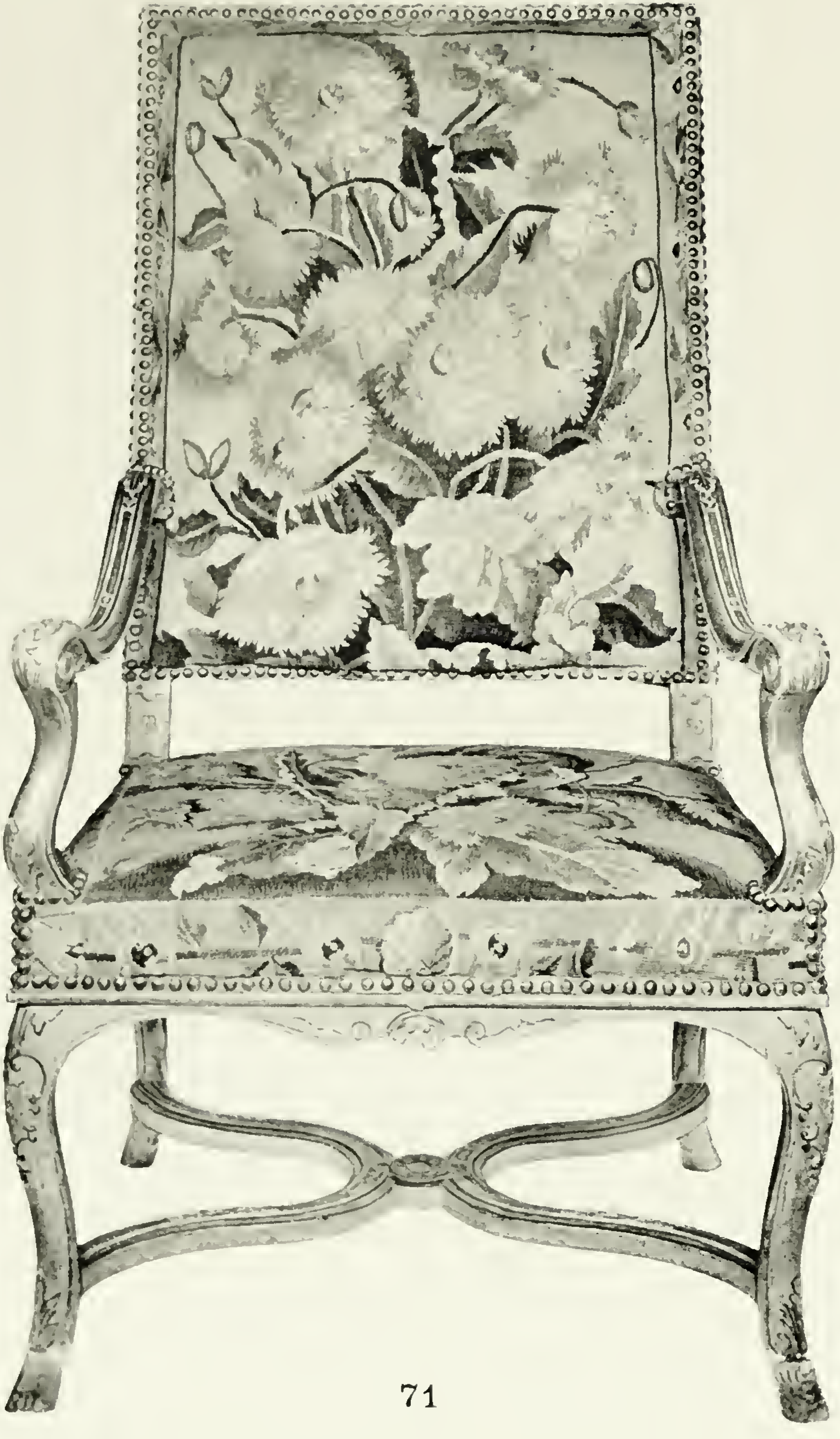
Haut., $0^{m}90$; larg., $0^{m}80$.

Appartient à M. C...

4.000 70 — Bergère en bois naturel sculpté sur petits pieds galbés à nervures. Elle est ornée de rinceaux aux épaulettes, de fleurs et feuillages. Époque Louis XV. Garniture de soierie mauve à fleurettes.

Haut., $0^{m}88$; larg., $0^{m}70$.

Appartient à M. C...



71



71

18.500 71 — Deux fauteuils à haut dossier, en bois sculpté et doré, à pieds de boucs reliés par un croisillon. Ils sont recouverts de tapisserie à pavots avec encadrements décorés de rubans et coquilles. Époque Régence.

Haut., $1^{m}19$; larg., $0^{m}69$.

Appartient à M. C...

Voir la reproduction, pl. XI.

n. v. 72 — Canapé à oreilles, en bois naturel, reposant sur huit pieds cambrés, décoré de fleurs et feuillages. Il est recouvert de tapisserie au point à pavots sur fond jaune. Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}07$; larg., $1^{m}81$; prof., $0^{m}59$.

Appartient à Mme M. D...

n. v. 73 — Ameublement de salon composé de deux canapés et huit fauteuils en bois sculpté et doré, recouverts de tapisserie fine du XVIIIe siècle, à médaillons de vases fleuris dans des entourages de rinceaux ou feuillages et guirlandes sur contrefond vert.

Canapé : haut., $1^{m}13$; larg., $1^{m}79$.
Fauteuil : haut., $1^{m}09$; larg., $0^{m}70$.

Appartient indivisément à Mmes P... et C...

2.800 74 — Marquise à transformation formant lit de repos. Elle est à oreilles, en bois naturel sculpté, mouluré, et décoré de coquilles, rocailles, fleurs et feuillages. Époque Régence. Recouverte de damas rouge ancien.

Haut., $1^{m}07$; Larg., $0^{m}89$; prof., $0^{m}65$.

Appartient à Mme M. D...

4.150 75 — Banquette en bois naturel, sur huit pieds cambrés, à décor de palmettes, coquilles, rinceaux feuillagés. Époque Régence.

Haut., $0^{m}38$; long., $1^{m}63$; prof., $0^{m}34$.

Appartient à Mme M. D...

14.000 76 — Deux bergères en bois sculpté et doré sur petits pieds galbés. Accotoirs détachés. Elles sont décorées de cartouches, frise de petits feuillages, baguette rubanée, rinceaux, feuillages et fleurs. Époque Régence. Garniture de soierie à ramages sur fond bleu.

Haut., $0^{m}84$; larg., $0^{m}68$.

Appartient à Mme la Comtesse de M..

2.300 77 — Chaise longue à oreilles en deux parties en bois sculpté et canné. Pieds galbés. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}95$; larg., $0^{m}82$; long., $2^{m}05$.

Appartient à M. de P...

3.100 78 — Canapé en bois naturel sculpté, reposant sur six pieds cambrés à décor de coquilles, palmettes, rinceaux feuillagés, petits cartouches. Epoque Régence.

Haut., 1m04; larg., 1m34.

Appartient à Mme D...

4.600 79 — Deux petits fauteuils médaillons en bois sculpté et redoré, présentant deux écoinçons à feuillages, au-dessus des montants cannelés. Décor de tore de lauriers, feuillages et rubans. Epoque Louis XVI.

Haut., 0m82; larg., 0m54.

Appartient à Mme D...

7.000 80 — Canapé en bois sculpté et redoré de forme corbeille à côtés inégaux. Il est décoré de rinceaux feuillagés et fleurs et repose sur cinq pieds cambrés. Époque Louis XV. Estampillé *E. Meunier.*

Haut., 0m98; larg., 1m67.

Meunier (Étienne) menuisier en sièges du milieu du XVIIIe siècle.

Appartient à Mme D...

27.000 81 — Six fauteuils en bois sculpté et redoré, décorés de cartouches, baguettes feuillagées et coquilles aux épaulettes. Epoque Louis XV. Estampille de *Tilliard.*

Haut., 0m98; larg., 0m72.

Tilliard (Les). Famille d'habiles menuisiers.

Appartient à Mme D...

MEUBLES

4.500 82 — Commode à trois rangs de tiroirs, à pans coupés, sur pieds gaines. Elle est en bois de placage marqueté de fleurettes, carrelages, baguettes et motifs divers. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampillée *Macret.*

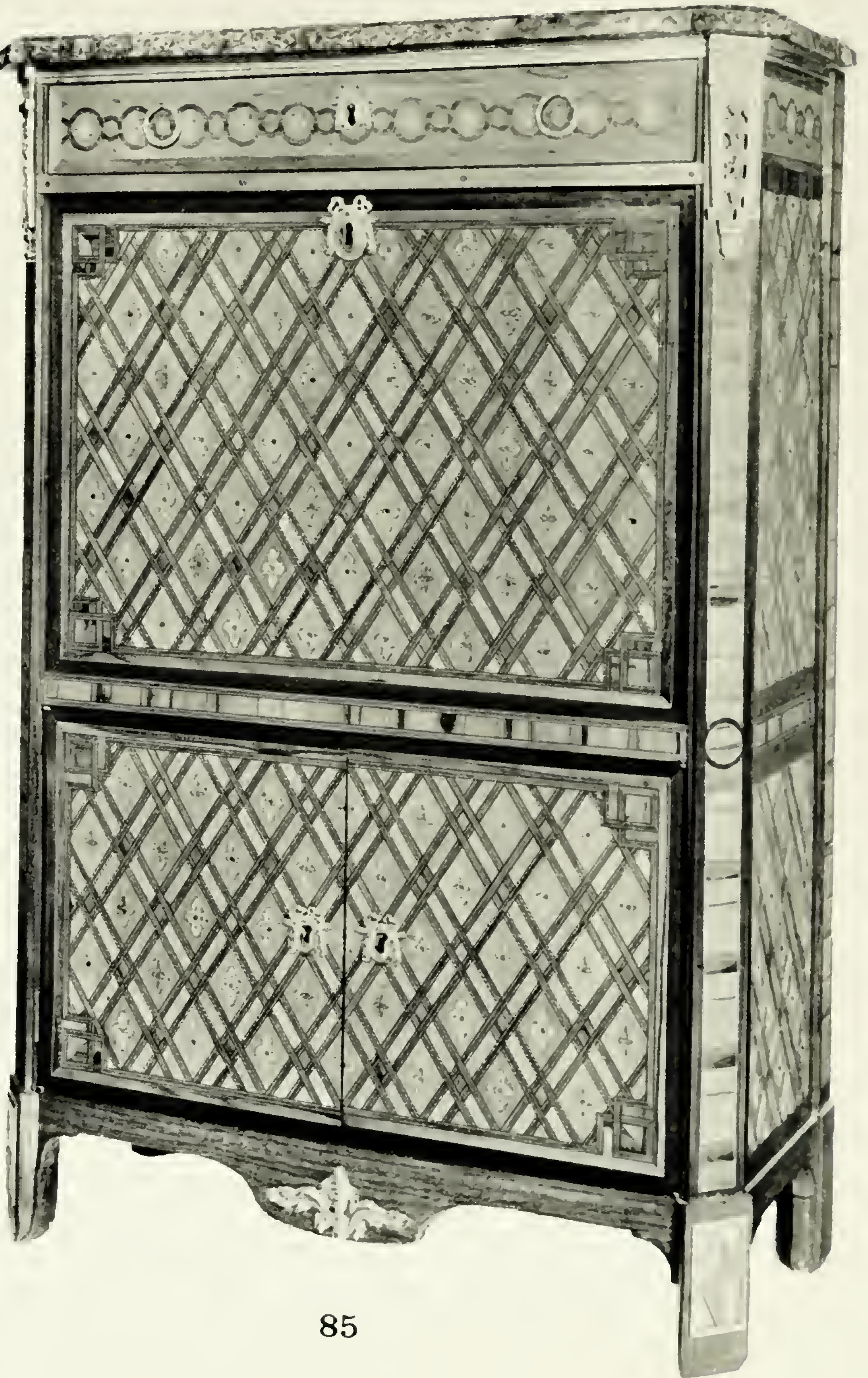
Haut., 0m88; larg., 1m28; prof., 0m54.

Macret (Pierre). Ébéniste privilégié de Louis XV reçut, vers 1758, un brevet royal d'artisan suivant la Cour.

Appartient à Mme M. D...



96



85

8.000 83 — Lit à crosses, en bois naturel sculpté et ciré, décoré de grosses fleurs et feuillages. Epoque Louis XV. Il est recouvert d'ancien damas rouge à ramages (deux traversins et un dessus de lit), et est estampillé sur un pied *G. Jacob*.

Haut., $1^{m}36$; long., $2^{m}15$ env.; larg., $1^{m}50$.

Jacob (Georges) reçu maître le 4 septembre 1765.

Appartient à Mme M. D...

2.650 84 — Petite table rectangulaire en bois de placage marqueté de filets. Pieds gaines. Un tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre. Galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}54$; prof., $0^{m}38$.

Appartient à M. E. D...

10.100 85 — Secrétaire à pans coupés présentant deux portes au-dessous de l'abattant et un tiroir au-dessus. Il est en bois de placage marqueté de losanges avec quartefeuilles, encadrements à grecques, filets et frises d'entrelacs. Époque Louis XVI. Entrées. Chutes et encadrements en bronze. Dessus de marbre.

Haut., $1^{m}44$; larg., $0^{m}99$; prof., $0^{m}40$.

Appartient à M. J. de A...

Voir la reproduction, pl. XII.

2.000 86 — Petit guéridon à crémaillère en bois plaqué d'acajou. Le fût hexagonal repose sur trois pieds affectant la forme d'une jambe de femme. Plateau en marbre. Galerie ajourée en cuivre. Epoque Louis XVI. Estampille de *Canabas*.

Haut., $0^{m}715$; diam., $0^{m}33$.

Canabas (Joseph Gengenbach, dit) reçu maître à Paris, le 1er août 1766.

Appartient à M. C...

1.700 87 — Petite table ovale en bois plaqué d'acajou sur pieds galbés avec tablette d'entrejambe échancrée sur le devant. Elle présente trois tiroirs. Dessus de marbre. Galerie ajourée en cuivre. Epoque fin Louis XV.

Appartient à M. C...

10.100 88 — COMMODE en bois de placage à trois tiroirs, dont deux sans traverses, à ressaut sur le devant, à montants arrondis et pieds cambrés. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut., 0^{m}87; larg., 1^{m}16; prof., 0^{m}51.

Appartient à M. C.,.

3.500 89 — COIFFEUSE de forme mouvementée sur pieds cambrés, à toutes faces présentant cinq tiroirs. Bois de placage marqueté en feuilles avec encadrements de filets. Epoque Louis XV.

Haut., 0^{m}75; larg., 0^{m}89; prof., 0^{m}49.

Appartient à M. C...

5.100 90 — PETIT BUREAU à cylindre, de dame, en acajou à toutes faces sur pieds fuselés et cannelés. Il présente trois tiroirs sur le devant, au-dessous de l'abattant. Encadrements de perles, de moulures et galerie ajourée en cuivre. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI. Estampillé au revers *D. A. Canabas.*

Haut., 0^{m}98; larg., 0^{m}76; prof., 0^{m}475.

Canabas (François-Antoine) travailla avec son oncle Joseph Canabas.

Appartient à M. C...

Voir la reproduction, pl. XIII.

6.050 91 — PETITE TABLE ovale à plateau d'entrejambe échancré sur le devant reposant sur des pieds fuselés et montants cannelés. Elle présente un tiroir avec tablette et écritoire. Elle est marquetée de points doubles avec encadrements de filets rubanés. Galeries ajourées en cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^{m}70; larg., 0^{m}495; prof., 0^{m}385.

Appartient à M. C...

Voir la reproduction, pl. XIII.

1.050 92 — GAINE-SUPPORT en bois naturel sculpté soutenu par trois pieds volutes. Elle est ornée de dragons, buste de femme, mascaron de faune, têtes de béliers et feuillages. Epoque Régence. (Plateau et base refaits).

Haut., 1^{m}14.

Appartient à M. le Comte de G...



91



90

10.000 93 — Régulateur en bois de placage décoré d'encadrements, nœud de ruban, guirlandes, mascaron, feuillage et soleil en bronze ciselé et doré. Vase flammé à l'amortissement. Mouvement de *Lepaute*. Epoque Louis XVI. Estampille de *N. Petit*.

Haut., $2^{m}33$; larg., $0^{m}60$.

Petit (Nicolas) reçu maître le 21 janvier 1761.

Socle en bois de placage.

Appartient à M. le Comte de G...

8.000 94 — Commode en acajou moucheté à montants arrondis et cannelés présentant trois tiroirs dont deux sans traverses. Pieds fuselés. Elle est décorée de bronzes dorés finement ciselés : frises de rinceaux et roses, entrées, tabliers, anneaux, encadrements, asperges et sabots. Dessus de marbre bleu turquin. Estampille de *J. F. Leleu*. Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}91$; larg., $1^{m}25$; prof. $0^{m}58$.

Leleu (Jean-François) reçu maître le 19 septembre 1764, travailla pour la Cour et la Comtesse du Barry.

Appartient à M. le Comte de G...

6.100 95 — Petit secrétaire de forme mouvementée à montants évidés et petits pieds galbés. Partie supérieure à doucine. Il est en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}38$; larg., $0^{m}81$; prof., $0^{m}35$.

Appartient à Mme la Comtesse de M...

8.900 96 — Grand secrétaire à hauteur d'appui à façade mouvementée en forme d'arc, montants arrondis et petits pieds galbés. Il est en bois de placage marqueté de réserves et encadrements en bois de bout et présente deux portes au-dessous de l'abattant. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Estampille de *Migeon*.

Haut., $1^{m}30$; larg., $1^{m}21$; prof., $0^{m}46$.

Migeon (probablement Pierre II), mort en 1758.

Appartient à Mme ta Comtesse de M...

Voir la reproduction, pl. XII.

5.000 97 — Lit en bois sculpté, mouluré et repeint gris avec filets bleus. Montants carrés et moulurés. Pieds cannelés. Frontons arrondis ornés chacun de rinceaux et d'une large feuille d'acanthe. Époque Louis XVI. Garniture de soierie bleu pâle.

Haut., 1^{m}425; larg., 1^{m}32; long., 2^m.

Appartient à Mme la Comtesse de M...

800 98 — Traineau en bois sculpté et polychromé décoré de panneaux à feuillages dorés sur fond rouge. Il est orné de rocailles, feuillages, guirlandes et fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}86; long., 1^{m}35.

Appartient à Mme la Comtesse de M...

3.000 99 — Petite table en bois de placage, de forme mouvementée sur pieds cambrés à trois tiroirs sur le devant. Dessus de marbre. En partie d'Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}72; larg., 0^{m}42; prof., 0^{m}35.

Appartient à Mme D...

2.500 100 — Petit bureau de forme contournée en bois naturel sculpté, décoré de fleurs, coquilles et palmettes. Tiroir sur le devant. Recouvert de soierie à fleurs sur trois faces. Époque Régence.

Haut., 0^{m}83; larg., 0^{m}74; prof., 0^{m}54.

Appartient à Mme D...

2400 101 — Console en bois sculpté doré et ajouré dont les quatre pieds sont reliés par des palmes chargées de coquilles et dragons. Elle est décorée de trophées, feuillages et fleurs. Époque Régence. Dessus de marbre.

Haut., 0^{m}83; larg., 1^{m}32; prof., 0^{m}63.

Appartient à Mme D...

7100 102 — Table de chevet forme rognon, à porte sur le devant et plateau d'entrejambe. Elle est en bois de placage marqueté d'imbrications et rinceaux. Galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}74; larg., 0^{m}54; prof., 0^{m}36.

Appartient à Mme D...



TAPISSERIES ANCIENNES

2.000 103 — CANTONNIÈRE en tapisserie décorée de personnages, volatiles, vases fleuris, fruits, mascarons, etc. XVIIe siècle.

Haut., 2m90 ; larg., 4m75.

Appartient à M. C...

9.500 104 — TAPISSERIE à petits personnages présentant un couple de villageois et leurs enfants prenant des oiseaux au filet. Bordure simulant un cadre à décor de fleurs et oves. Aubusson XVIIIe siècle.

Haut., 2m48. larg., 2m27.

Appartient à M. C...

6.000 105 — TAPISSERIE à très petits personnages : la marchande de plaisirs. Bordure simulant un cadre, ornée de feuillages. Aubusson XVIIIe siècle.

Haut., 2m50 ; larg., 1m20.

Appartient à M. C...

9.000 106 — TAPISSERIE à petits personnages, présentant au premier plan une femme debout et deux enfants dans un bateau. Dans le fond, un palais. Bordure simulant un cadre, ornée de guirlandes de fleurs. Aubusson XVIIIe siècle.

Haut., 2m45 ; larg., 3m50.

Appartient à M. C...

7.800 107 — TAPISSERIE à petits personnages présentant, au premier plan, trois villageois assis et devisant au pied d'un arbre. Au second plan, un pont au-dessus d'un torrent près d'un château. Bordure simulant un cadre, ornée de fleurs et feuillages. Aubusson XVIIIe siècle.

Haut., 2m86 ; larg., 2m83.

Appartient à M. C..

8.600 108 — TAPISSERIE presentant deux personnages debout devant une balustrade, de chaque côté d'une table chargée d'un vase fleuri, sous une arcature accostée de colonnes torses où s'enroulent des guirlandes. Bordure décorée de rinceaux et de coquilles aux angles. Epoque Régence.

3m45 × 3m20 environ.

Appartient à Mme L...

TAPIS DE LA SAVONNERIE

25.000 109 — TAPIS en tissu de la Savonnerie, à rosace centrale, palmes et médaillons à fleurs de lis. Début du XVIIIe siècle.

Appartient à Mme D... 6^{m}80 × 4^{m}70 environ.

TAPIS POLONAIS

ANCIENS TAPIS D'ORIENT

40.000 110 — ANCIEN TAPIS POLONAIS. XVIe-XVIIe siècle, velouté à fond blanc et jaune, entremêlé de fils de métal or et argent. Il est orné de motifs floraux stylisés, de bulbes, branchages et rinceaux polychromes, limités par des encadrements verts, bleus et marron. Large bordure à fond jaune ornée de fleurs et de feuilles en couleurs.

Appartient à M. A. K... Long., 2^{m}10; larg., 1^{m}46.

Voir la reproduction, pl. XIV.

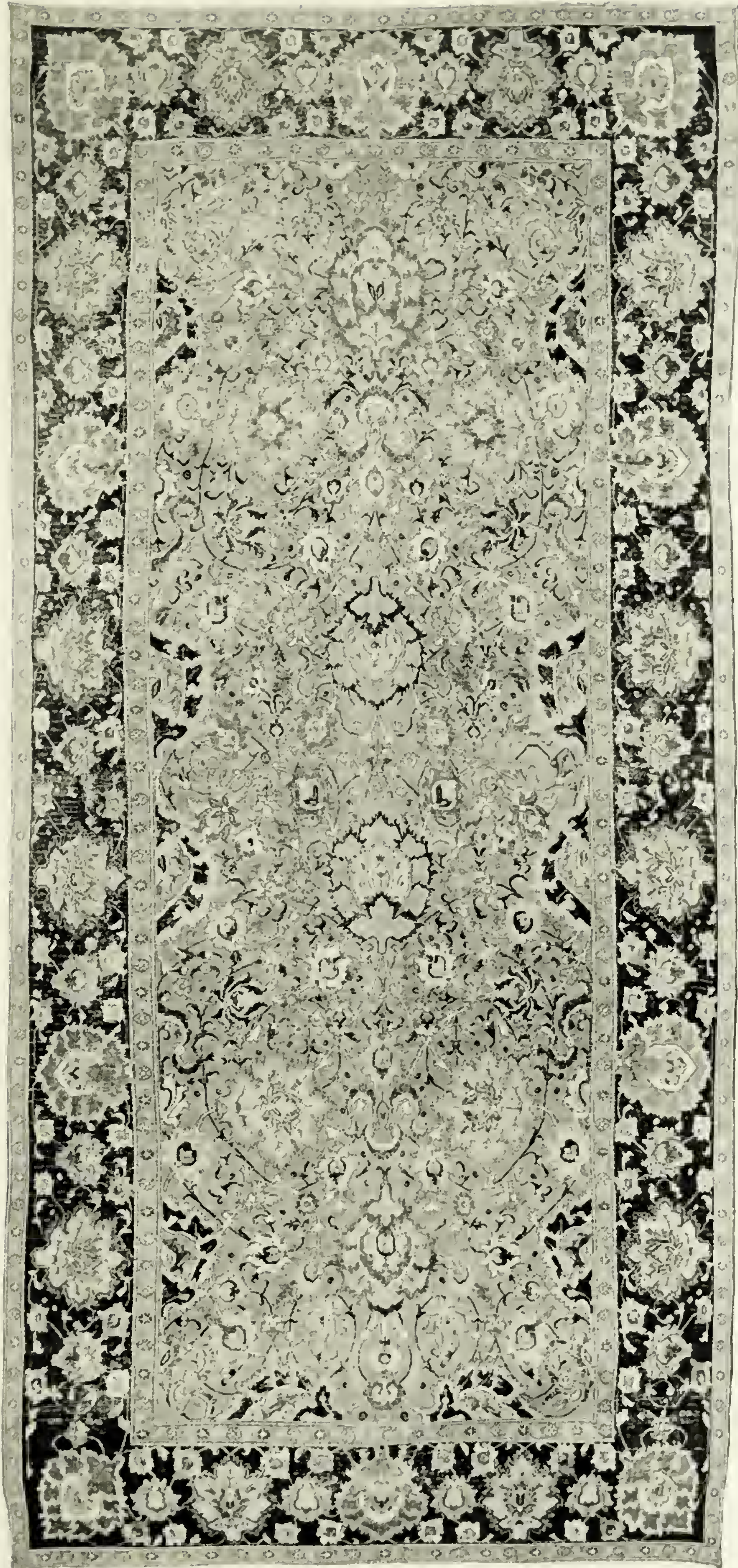
31.100 111 — ANCIEN TAPIS PERSAN, d'Ispahan, XVIe-XVIIe siècle, à fond rouge, orné de larges motifs stylisés de fleurs et de branchages polychromes. Large bordure à fond bleu, ornée de larges fleurs épanouies et de branchages fleuris, et limitée par deux galons verts.

A ppartient àM. A. A... Long., 3^{m}60; larg., 1^{m}08.

Voir la reproduction, pl. XV.

11.500 112 — ANCIEN TAPIS PERSAN à fond rouge, orné de feuilles stylisées, polychromes, disposées symétriquement. Bordure galonnée à fond vert, bleu et blanc, chargée de fleurs et de motifs de branches fleuries.

Appartient à M. A. A... Long., 3^{m}60; larg., 1^{m}90.



111